

ARCHITECTURE	Arts de l'espace : architecture
REPRESENTATION DE L'ARCHITECTURE PAR LA PHOTOGRAPHIE	Arts du visuel : photographie

Avec M.Gentil – Collège Galilée – 2010/2011 – Dossier Histoire des Arts – 3^e

* **LE VIDE** (quel est le sens du vide en architecture, pourquoi le vide crée-t-il le plein ?).

Il s'agit pour vulgariser le thème, d'illustrer les rapports de masse en architecture. Les rapports des volumes entre eux. L'architecture est faite de vides et de pleins. Le plein abrite l'homme en son centre en lui apportant l'abri. L'espace entre les pleins crée le vide. Cet espace devient alors lieu de transition pour une libre circulation, c'est un espace de vie ouvert. On est ici dans le domaine de l'urbanisation.

* **L'OMBRE ET LA LUMIERE** (un binôme indissociable, la lumière naturelle donne vie à l'architecture, l'ombre la rapproche du moi émotionnel).

La lumière est une composante essentielle de l'architecture, c'est un matériau au même titre que le verre le béton ou l'acier, tout comme pour la photographie ou elle apporte la texture. La lumière fait vivre un élément, elle lui donne un relief, une présence, une couleur, une direction à suivre. L'ombre invite au repli sur soi, à une introspection, elle suggère plus que la lumière ne dévoile, elle mystifie, elle renvoie à l'émotionnel.

* **LA VERTICALITE** (la verticalité est ici la transcription d'aller au plus haut et au plus loin, de marquer le temps, de laisser une trace, de poser un repère ou d'affirmer un centre de référence).

Il s'agit d'illustrer un des sens premiers de l'architecture moderne : s'aligner sur le côté fantastique de l'architecture dans le but de marquer les esprits. L'homme s'élève "spirituellement" au travers de son œuvre imposée comme référence. L'influence des innovations dans les méthodes de construction (engins de levage par exemple) permet d'analyser l'histoire de la verticalité (lien avec 3^e : Histoire des solutions à un problème technique en Technologie). La réalisation et la représentation graphique de ce type d'architecture est souvent basée sur une volonté artistique.

* **LA FORCE ET LA TENSION** (comment les volumes peuvent-ils interagir sur l'occupant, l'architecture est-elle hermétique ou aspire-t-elle..).

Le thème renvoie à l'architecture organique : L'architecture organique est une philosophie architecturale qui s'intéresse à l'harmonie entre l'habitat humain et le monde « naturel » au moyen d'une approche conceptuelle à l'écoute de son site et intégrée à lui, faisant du bâtiment et de son mobilier une composition unifiée et intriquée à son environnement. Le concept d'architecture organique fut développé par les recherches de Frank Lloyd Wright qui considérait qu'une maison naissait de la rencontre des nécessités des gens avec l'esprit du lieu, à la manière d'un organisme vivant. Sa conviction était que les bâtiments influençaient profondément les personnes y habitant, y travaillant ou même y priant, et pour cette raison l'architecte avait la capacité de modeler les hommes.

* **LA PLACE DE L'HOMME DANS L'ARCHITECTURE** (l'homme vit pour bâtir son avenir et laisser une empreinte de lui-même, l'architecture prend vie parce que l'homme est en son centre).

*Comment l'homme évolue-t-il dans le tissu urbain et architecturé qui compose son espace de vie. L'homme subit-il cet espace ou participe-t-il à sa vie quotidienne...
Ceux qui ont réfléchi au problème savent que le caractère distinctif de l'architecture est qu'elle existe dans un espace tridimensionnel qui inclut l'homme. La peinture existe sur deux dimensions, même si elle en suggère trois ou quatre. La sculpture vit selon trois dimensions, mais l'homme en reste extérieur. L'architecture, au contraire, est comme une grande sculpture évidée, à l'intérieur de laquelle l'homme pénètre, marche, vit.*

Ressources (disponibles sur le réseau pédagogique du collège) :

DOSSIER « Machines à voir » sur l'architecture et sa représentation

<T:\3eme\Histoires des arts\architecture et photographie\ARCHITECTURE Machines a voir.pdf>

Ouvrage réalisé par un collectif de photographes amateurs européens dans le but de répondre exactement (représentation et démarche) aux 5 thèmes cités ci-dessus montrant le lien entre photographie, art et architecture (Le vide / L'ombre et la lumière / La verticalité / La force et la tension / La place de l'homme dans l'architecture).

Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public

<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/reperearchitecture.pdf>

Ouvrage réalisé par la DAPA, destiné aux enseignants du premier et du second degrés, pour mettre en œuvre des activités dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme contemporain. Il permet aux élèves d'acquérir les bases nécessaires à la compréhension du cadre de vie et d'apprendre à donner leur avis sur son évolution. Au-delà des arts visuels et plastiques, il concerne toutes les disciplines enseignées, sans exception. Publication réalisée par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale. (D'après www.culture.gouv.fr)

(+) MEMOIRE « Les coulisses de la photographie architecturale »

<T:\3eme\Histoires des arts\architecture et photographie\Les coulisses de la photographie architecturale.pdf>

La représentation de l'architecture contemporaine et son idéalisation de perception (photographie architecturale vs photographie artistique).